

FORCALQUIER : LES AMALIAS, POUR RELEVER LE DÉFI DE LA DÉPENDANCE

Ce 19 novembre 2021, à l'invitation de l'association Ensemble et Différents et de la Foncière Chênelet, a été inauguré un habitat pilote pour relever le défi, de la dépendance, le Hameau les Amalias, au 24 du chemin des Chambarels à Forcalquier. Cet habitat inclusif composé de trois bâtiments : un bâtiment recevant les trois jeunes adultes avec polyhandicap, en colocation, un autre avec trois appartements T 3 sociaux plus un appartement destiné à recevoir des séjours courts pour les aidants en répit, les artistes en résidence, les services civiques..., et enfin, un dernier composé d'une salle commune avec programmation socio-culturelle pour un public mixte avec et sans handicap. Cet habitat inclusif est une alternative à la prise en charge de la dépendance, il répond au besoin des personnes concernées d'être moins isolées du reste de la société. C'est une initiative innovante qui répond à un vrai besoin et qui est portée par la société civile et des aidants familiaux par l'association



forcalquiénne Ensemble et Différents. Cet ensemble de logements sociaux écologiques, inséré dans la ville, propose une solution innovante et respectueuse pour trois adultes avec polyhandicap : Estelle, Lucile et Robin.

L'inauguration a permis des prises de parole de haut niveau mettant en valeur tant les solutions techniques développées que les forces humanitaires et humaines de chacun. Citons ceux sans qui rien n'aurait été possible : Marie et Gilles Vialard, Pierre Gaudin de la Foncière Chênelet, Jean Guillem Destremeau, président de l'association Ensemble et différents, ainsi que des nombreux soutiens, que ce soient les élus de la commune anciens et nouveaux, de l'ARS, du conseil départemental... Pour aller dans le sens du projet, rappelons que le hameau Les Amalias est un hameau comme les hameaux de la ville et que les échanges avec jeunes, adultes, personnes âgées permettront de donner un sens véritable à ce que souhaitent Estelle, Lucile et Robin un lieu de vie ouvert à tous dans le respect et l'enrichissement de nos différences.

Philippe CHABUT

Quelques repères d'agenda

Dates clés de ce projet : février 2017 : premiers échanges entre la Foncière Chênelet et l'association Ensemble et Différents, octobre 2018 : l'association Ensemble et différents est lauréate de l'appel à projet LACHPA et gagne de ce fait 2 ans d'accompagnement de son projet, juin 2020 : signature du bail emphytéotique pour un terrain de 2350 m2 entre la ville de Forcalquier et la Foncière Chênelet, juillet 2020 : lancement des travaux sous maîtrise d'œuvre des architectes Sylvie Detot et Agathe Pitoiset, octobre 2021 : création de la coopérative de service à la personne « Coopilote ta vie » enfin le 1^{er} décembre 2021 emménagement des habitants. Le financement du projet entre ingénierie et investissement immobilier est de l'ordre de 2 400 000 euros.

FORCALQUIER : LE TANT ATTENDU CALENDRIER !

Comme chaque année, l'amicale des Pompiers volontaires de Forcalquier propose son calendrier pour l'année 2022, distribué à domicile par équipe de deux pompiers volontaires munis de leur carte professionnelle et en uni-



forme, afin d'éviter que des contrefaçons soient proposées. Rappelons que les œuvres de l'amicale ont un but social pour que les membres de l'association et leurs familles participent notamment à l'arbre de Noël et à la fête de la sainte Barbe. La distribution concerne les neuf communes dépendant du centre de Forcalquier : Mane, Pierrerrue, Niozelles, Limans, Dauphin, Saint-Maime, Saint-Michel et Sigonce. Un petit clin d'œil à Norbert (photo) qui, à 65 ans, va devoir raccrocher l'active après une vie entière consacrée au secours mais qui, certainement, via l'amicale, sera encore un élément dévoué dans les années futures.

P.C

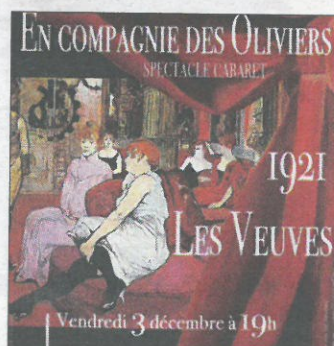
FORCALQUIER : SPECTACLE CABARET

Deux soirées de Spectacle Cabaret « 1921, les veuves, » sont proposées le **vendredi 3 décembre à 19 h et samedi 4 décembre à 20h30 au K'fé Quoi** par la troupe « En Compagnie des Oliviers ».

Ce spectacle pour adultes n'est pas adapté aux enfants.

Normes sanitaires en vigueur.

Prix des places 12 euros avec un tarif réduit à 10 euros; renseignements et réservations 06 83 42 77 08 et compagnieoliviers@free.fr



LA VIGNETTE

De bien étranges plats d'église

Parcourant les Annales mentales, je recueille l'information sous la plume de l'abbé Féraud, tiré de sa communication en 1867. Lieutaud, conservateur de la bibliothèque de Marseille. Cela concerne des plats singuliers, en étain ou en bois, utilisés autrefois pour l'édification dans les églises de Saint-Etienne-les-Orgues, Peyron, Sigonce, notamment. On nous dit qu'au fond de ces plats étaient gravés des figures tentées par le démon sous la forme du serpent enroulé autour de l'arbre de la connaissance. La tête du serpent tournée vers Eve ressemblait à une figure humaine portant une couronne.

Autour du motif gravé dans la légende : « Rameau mangé à quatre reprises.

Imaginant que c'était de la

Lieutaud s'adressa à un

russe qui consulta les archives

de Saint-Petersbourg et

apprit que ces plats avaient

été fabriqués en Bohême au

XIX^e siècle. La légende éci-

loque tchèque se composait de

deux mots attachés : Ram=Eve,

Skbi=a perdu. Le plat

pouvait donc être : « l'arbre

d'Eve a perdu le fruit de la

humanité » (ou l'a perdue).

Quant à la présence de

ces plats dans les églises, c'est

l'hypothèse retenue et

certains nobles avaient

l'habitude d'avoir dans leur

vaisselle de ces plats pour

offrir ensuite, puisque l'usage

est que deux rois de Bohême

le 1^{er} et son fils Charles, se

rendirent longtemps en Pro-

vence lorsqu'ils vinrent soutenir

leurs armées, les rois de

l'Avignon.

Si le musée Calvet en Provence

possède deux, plusieurs de ces

plats ont été vus dans les Haut-

Provences ce qui conduit à penser

qu'ils ne sont pas si originaux

qu'on le croit. Ils ont certainement

été introduits en France au

XV^e et XVI^e siècles, d'autant plus

qu'il s'agit d'un texte de la légende

variante de sa graphie, sans doute

écrite par son de la négligence

des ouvriers.